

BIO-FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE  
ET TRAVAUX RÉCENTS

JEAN-DANIEL  
SCHNEIDER

Jean-Daniel Schneider

Auteur et cinéaste, J.D. Schneider est né en 1975 à Genève. Remarqué dès ses débuts pour les qualités expérimentales et formelles de ses films, il se concentre sur une grammaire visuelle de la sensation. Avec « Passage » en 2003, il évoque la montée de violence qui précède des émeutes à Genève et est sélectionné à Loop Barcelone puis exposé à la Dresden Halle. « Plan de Carrière », 2005, projette sa vision absurde du monde du travail à la Tisch School of the Arts de New York. « Nouvel Ordre », court-métrage apocalyptique, est montré en 2006 à Cannes en sélection suisse. « Madame W », inspiré par les penchants fétichistes de Jean-Jacques Rousseau, passe à Locarno en 2014. Ces films remportent plusieurs prix prestigieux qui soulignent son regard particulier.

En parallèle de la réalisation, il monte également quelques long-métrages dont « Spartiates » de N.Wadimoff (Grand prix de Soleure 2015). En 2016, il crée avec Virginie Morillo l'association Maison Suspecte. Cet espace symbolique est une demeure de songe prête à accueillir une mythologie contemporaine née des abysses. Au sein de ce collectif, il continue d'expérimenter formellement les dimensions contraires, le dégoût et la séduction. En 2017, il écrit et co-signe « Le 5e Cavalier », une série digitale encore une fois apocalyptique co-produite par le NIFFF.

A partir de 2018, il se consacre au développement de son langage cinématographique propre et décide de se focaliser sur l'écriture et la réalisation de projets dans lesquels les genres et les formats peuvent librement se mélanger.

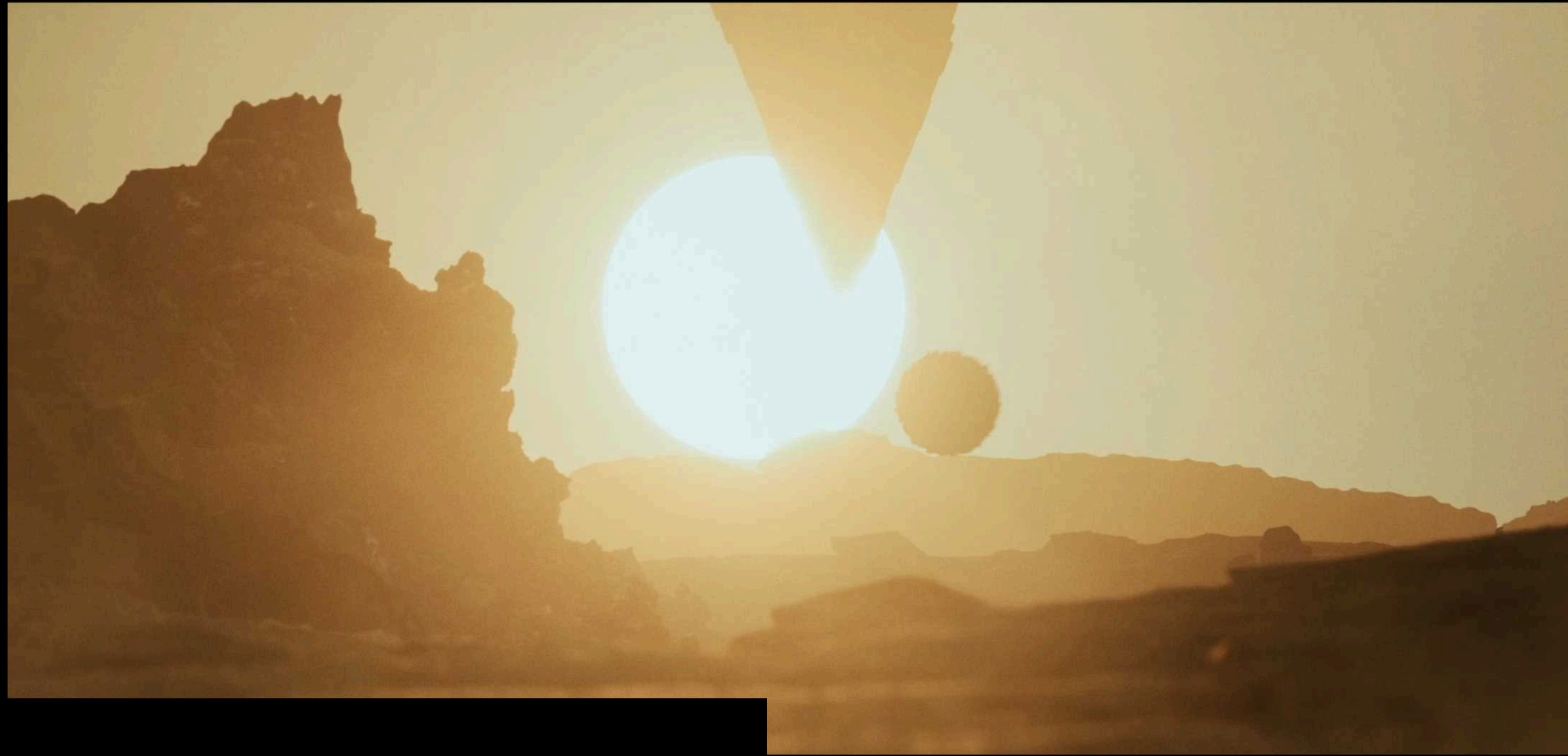
## L'ÎLE DES ESCLAVES

2024 - fiction - en post production - 2k 2.39 - 80 min.

L'ÎLE DES ESCLAVES est l'adaptation en science-fiction ésotérique de la pièce classique de Marivaux. Après s'être écrasés sur une planète inhospitalière, des rescapés se retrouvent transportés vers une imposante pyramide inversée qui survole les terres. À l'intérieur de ce lieu de détention dirigé par un personnage énigmatique et autoritaire, tous les serviteurs et les maîtres sont contraints d'échanger leurs vêtements, leurs noms, et surtout leurs positions... Les soumis deviennent alors les souverains, et vice versa. Les premiers sont ravis, car ils peuvent désormais profiter d'une nouvelle vie, faite de plaisirs et de pouvoir. Les anciens maîtres, dépossédés de leurs privilèges, sont bien plus amers.

Réalisation  
J.D. Schneider

Production : Façonneurs de mémoire - avec le concours du  
fond de transformation covid.







## LES CHAMPS INVISIBLES

2024 - documentaire expérimental - en post production - 2k 2.39 - 30 min.

Si l'on en croit le prix nobel de physique Georges Charpak, il serait possible de lire, à l'aide d'un laser assez puissant, l'empreinte des sons gravés dans un canevas par les poils d'un pinceau et entendre les commentaires du peintre ou de son modèle au moment où l'oeuvre a été créée. Le jeu des vibrations de la matière sur notre monde ferait de la matière un enregistreur géant. Il ne nous reste qu'à lancer le laser en lecture à volonté. Comme on lirait un CD. Dans cette logique de mémoire imprimée, peut-on imaginer que la lumière grave la matière? Les images sont-elles aussi enregistrées? Comment les lire? Et si les apparitions de fantômes, poltergeists, hantises étaient la manifestation de mémoires du monde que l'on parviendrait à apercevoir suivant nos dispositions, nos capacités, nos besoins? Le monde a-t-il des souvenirs, une conscience? Le monde nous ment-il? Participons-nous à imprimer son enchantement ou son horreur de manière inconsciente? Le monde rêve-t-il? Après des recherches sur l'enregistrement de cet invisible et une suite de grosses déceptions, j'ai lancé la réalisation d'un documentaire scientifique et la création d'un cabinet de réenchantement du monde.

Réalisation  
J.D. Schneider

Production : avec le concours de la bourse de recherche et résidence 2023.







DEMOLITION PARTY  
2022-2024 - fiction expérimentales en post production - 2k 2.39 - 80 min.

Fruit d'une collaboration avec la Cie Full Petal Machine, *Demolition Party* est l'adaptation de la pièce éponyme écrite par Olivia Csiky Trnka. Totalement réadaptée pour le cinéma, le film raconte la découverte par un groupe de gens d'un jardin mystérieux, poussant à l'intérieur des murs d'une maison tout juste construite. Dans cette fable sur notre rapport à la nature et l'anthropocène, pensé comme un film traditionnel mais également adaptée à un contexte d'installation, on assiste à l'apocalyptique hybridation de la nature avec l'humain surpris égaré en lui-même.

Réalisation  
J.D. Schneider en collaboration avec O. Csiky Trnka

Production : Cie Full Petal Machine - Maison Suspecte - avec le concours du fond de transformation covid.







Is there anybody here?



#### NEVERGATE

2022 - fiction psycho active - 2k 2.39 - 22 min.

Nevergate est une collaboration avec la Montesinos Foundation pour transformer en film l'événement annuel Get A Nerve, impossible à organiser pour raison de Covid.

Un prédicateur enragé en costume disco noir lamé qui injurie des sortes de parasites humains dans une décharge du bout du monde, une communauté excentrique qui prépare un meeting mondial de télépathie, des « earworms » tombés de l'espace qui diffusent des messages subversifs. Never Gate est un étrange « crazy trip » passablement infusé de spirales de fantaisie lysergique et raconte une faune extraordinaires et énervée dans une résidence n'ayant rien à envier à un hôpital psychiatrique, à moins que cela n'en soit vraiment un ?

#### Réalisation

J.D. Schneider en collaboration avec Elena Montesinos  
première mondiale LUFF 2022

Production : The Montesinos Foundation - Maison Suspecte - avec le concours du fond de transformation covid

link teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=6EnzdkiFYTs>



LIZARD IN A WOMAN'S SKIN  
2021 - expérimental -4k - 4:3 - 4 min.

Représentation d'une rencontre avec l'énergie d'Orgon chère au psychanalyste Wilhelm Reich. Voyage de l'esprit à travers le plaisir, la découverte du soi intérieur et résolution de la dualité qui nous définit. Inspiré par Reich, William Burroughs et les écrits de Rosario Vega.

Installation vidéo Mos Espa 2021

Réalisation - production - montage  
J.D. Schneider  
Avec Yumie Volupté  
link : <https://www.youtube.com/watch?v=ygor0anli0k>





JE PENSE À TOI  
2020 - documentaire - 2k - 2.39 - 5min.

Réalisé dans le cadre de la collection de film  
Lockdown Swiss filmmaker sur un sujet de Marie Fourquet, *Je pense à toi*  
raconte le quotidien confiné de Yumie Volupté, prostituée lausannoise.  
Sans clients, elle reçoit un jour un sms d'un régulier : « je pense à toi »,  
puis des dizaines d'autres de soutien. Un manifeste de la vision  
de la prostitution par Yumie Volupté avec un dénouement symbolique.

Réalisation - production Gonseth - montage  
J.D. Schneider, collaboration Marie Fourquet  
Avec Yumie Volupté  
link : <https://vimeo.com/518698215>







## QUITTER LES EAUX TERRITORIALES

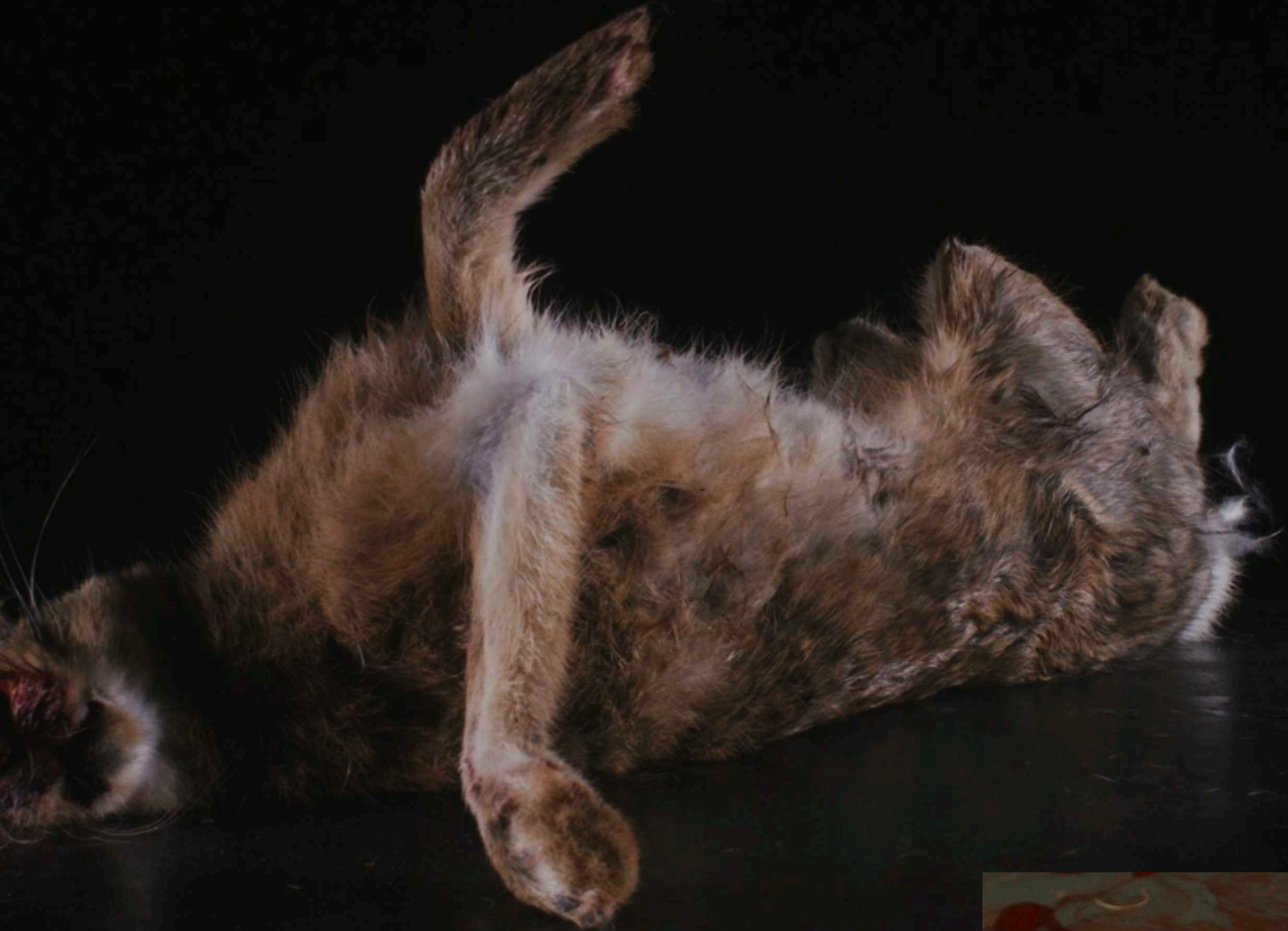
2020- 2022 - création vidéo pour le théâtre -2k - 16:9 - 52min.

Quitter les eaux territoriales est un film de found footage conçu pour le spectacle de Yann Walther. Dans une forme de prose poétique, Il questionne notre capacité à quitter le connu, s'aventurer dans les zones dangereuses où se trouve la vie.

Neuchâtel Poésie en arrosoir, Lausanne 2020, 2022,

Réalisation - production - montage  
J.D. Schneider - assoc. Maison Suspecte



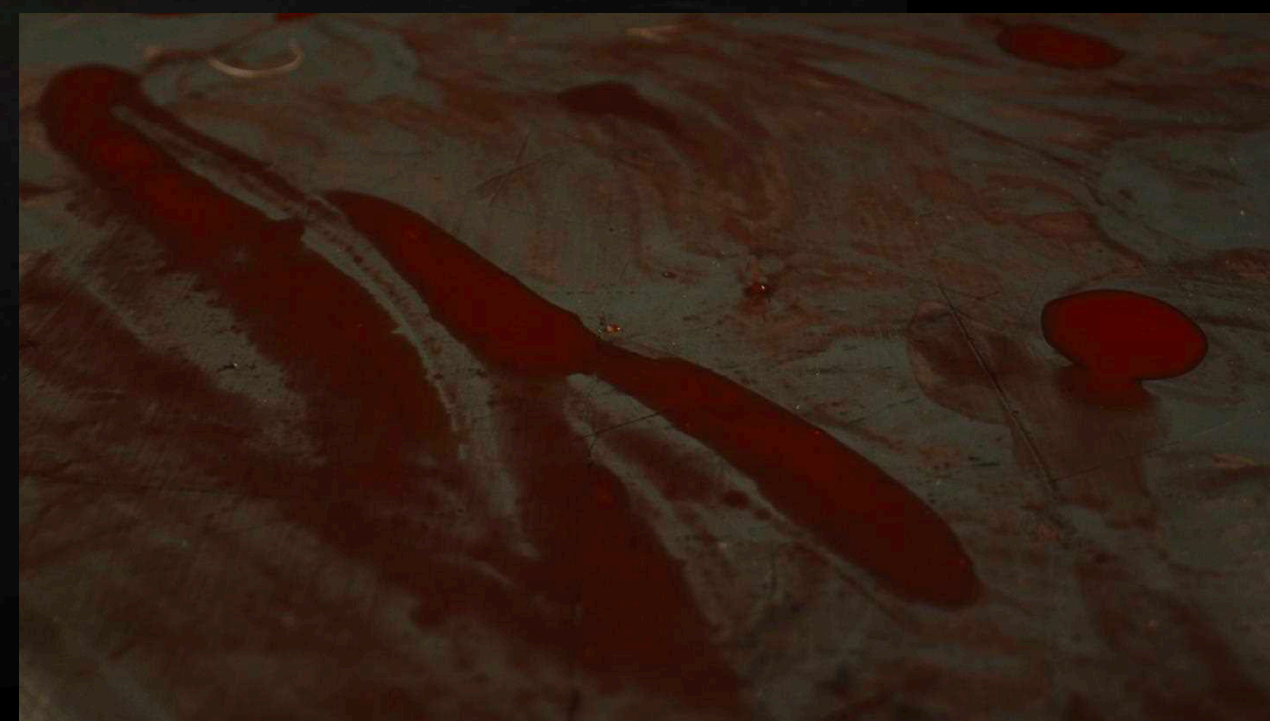


ANIMAUX

2020 - création vidéo pour le théâtre - 2k - 16:9 - 20 min.

Animaux est un segment vidéo du spectacle éponyme de la compagnie Julien Mages. Dans un futur proche, un duo de comédien vient assister à la mort du dernier des grands mammifères. La vidéo vient couper un moment humoristique avec une interlude vidéo crue documentant l'équarrissage d'un lapin fraîchement chassé.

Réalisation - production - montage  
J.D. Schneider pour Cie Julien Mages - Arsenic Lausanne







AGE OF MANTIS - CAIRO

2018 - 2022 - archive onirique expérimentale -4k -2.39 - 4 min.

*Age of Mantis* est un projet de constitution d'archives de rêves mis en images dont le premier élément a été enregistré lors d'un voyage en Egypte. Imagerie symbolique et condition de travail documentaire sur le terrain en immersion permettent de créer des visuels inédits. Le but du projet est de proposer une collection de rêves du monde mis en images dont les récits peuvent être enregistrés et intégrés en off sur d'autres rêves.

Réalisation - production - montage  
J.D. Schneider - assoc. Maison Suspecte

link version de travail : <https://www.youtube.com/watch?v=56RjQecozfg>







AGE OF MANTIS Borromeo  
2018 - 2022 - archive onirique expérimentale -4k -2.39 - 4 min.

*Age of Mantis II Borromeo II*, en montage, est le second document contenu dans les archives oniriques. Il relate le rêve qu'a fait Séverine X lors d'un voyage sur les îles Borromeo dans le nord de l'Italie. Il a inspiré cette vidéo dans laquelle ses éléments ont été remis en scène.

Réalisation - production - montage  
J.D. Schneider - assoc. Maison Suspecte





ANTEMATERIA

2018 - film expérimental - full dome expérience projection 180 - 2k- 5 min.

*Antemateria* est un voyage au sein de quatre états de transmutation, de la perte à la renaissance, un déplacement entre univers et matières inspiré du processus de transmutation alchimique. Conçu pour être projeté à 180 degrés, le film propose une expérience immersive dont l'imagerie appelle l'inconscient collectif à réagir au stimuli sonores et aux couleurs du code de la transmutation alchimique : noir, blanc, or et rouge.

Projeté à Genève au GIFF et à NEX Boston 2018

Réalisation

J.D. Schneider - modèle Olivia Csiky Trnka

link : <https://www.youtube.com/watch?v=Yc3sTiOP4zM>

